



RKO RADIO FILM A/S

- Det moderne filmkontor -

Frederiksberggade 16 . Kbh. K. . Tlf. C. 7307 - 7308

Telegram-adresse: FILMARKO



WALT DISNEY'S
hidtil største og bedste farvetegnefilm

ASKEPOT



*Verdens
kendteste
eventyr,
som hele
familien
skal se!*



*Med
dansk
sang
og
tale!*



*Farver!
Fest!
Løjer!
Romantik!
Spænding!
Musik!*



*Tildelt
grand prix
i
Venedig
1950!*

LÆNGDE: 2040 m - CENSUR: RØD
Som ekstranummer medfølger tegnefilmen
»MICKEY'S SÆLHUND« (180 m)

ANNONCE OG REKLAMEFORSLAG



Bum og Tim



Askepots stedmoder og stedsøstre



Glasskoen passer!



WALT DISNEY'S
vidunderlige farvetegnefilm, eventyret om

ASKEPOT

med dansk sang og tale af
LISE RINGHEIM
(ASKEPOT)



KARIN NELLEMOSE.....	STEDMODEREN	POUL BUNDGAARD.....	PRINSEN
BODIL STEEN.....	FREDERIKKE	SIGURD LANGBERG.....	KONGEN
VERA GEBUHR.....	MATHILDE	KNUD HEGLUND.....	GREVEN
KIRSTEN ROLFFES.....	FÉEN	OVE SPROGØE.....	TIM
BERTHE QUISTGAARD ..	FORTÆLLEREN	DIRCH PASSER.....	BUM

MUSIKALSK LEDELSE: HANS SCHREIBER

De indsmigrende og iørefaldende melodier i filmen hedder:

„Drømmepige“ - „Jeg drømmer kun ønskedrømme“ - „Flyv fugl, flyv“
„Bibbidi-Bobbidi-Boo“ - „De ka' råbe, de ka' skrige“ - „Den melodi“

Allerede længe før Walt Disney begyndte med sine „lange“ tegnefilm, havde han planer om engang at kunne fremstille verdens kendteste fortælling, eventyret om Askepot, på film. Og nu er altså hans store ønske realiseret. Det har taget ham og hans medarbejdere seks år at fuldføre opgaven. Den store stab på 750 tegnere har udført mere end en million udkast og tegninger, hvoraf der til selve filmen er benyttet ca. 125.000, idet der pr. fod film medgår 19 forskellige tegninger. Selve Askepotfiguren var man fire måneder om at nå frem til, og hun er også — som Disney selv siger — den yndigste pige, der nogensinde er udgået fra hans tegnebræt!

Filmen er i pragtfuld Technicolor og mere ødselt sat op end tidligere tegnefilm — et sandt trylleri i farver og toner. Dertil er den spændende, romantisk og overdådig morsom. Disney har foruden eventyrets kendte skikkelser naturligvis befolket sin film med en række dejlige nye figurer, først og fremmest fugle og mus. TIM og BUM hedder de to hovedmus, der er lige ved at stjæle billedet fra den yndige Askepot, og i deres evige kamp mod arvefjenden, den lumske kat LUCIFER, optræder de i den ene ustyrlig grinagtige situation efter den anden. Den danske indtaling, som er forestået af de to unge instruktører Erik Balling og Ove Sevel, gør sit til, at „Askepot“ er den helt store oplevelse for gammel og ung.

- EN RKO RADIO FILM -

Uddrag af pressens strålende anmeldelser:

„Askepot“ er en virkelig attraktion ✕ En Disney-film ligeså morsom, poetisk og teknisk fuldkommen som „Snehvide“ ✕ Eventyrlig betagende Disney-film ✕ „Askepot“ i fortræffelig dansk bearbejdelse ✕ Eventyrtiden er inde, og hvor vi trænger til den! ✕ Ingen skatter i verden vil holde folk fra at se den ✕ Herlige dyr i „Askepot“ ✕ Disney tryller for os ✕

BERL. TIDENDE: Disney's geni blomstrer med stadig nye skud. Forunderligt! Fabelagtigt! — Tim og Bum, Askepots mus, vil blive elsket af alle; dem skal man ind og se igen . . . Metropol fik således sin årlige succes.

POLITIKEN: Ønskets og drømmens time er inde, lysene stråler fra slottet østen for sol og vesten for måne . . . Den, der er kommet for at kritisere, bør kastes udenfor i mørket, hvor skattejægerne kan have bam.

NATIONALTIDENDE: I scenerne med Tim og Bum har Disney udfoldet alt sit iderige vid og de fleste af sine fantasifulde påfund, opfindsomt, grinagtigt og overraskende. Askepot selv er så sød og dejlig, som en ung pige skal være . . . Der er grund til at fremhæve, at „Askepot“ ikke har en eneste scene af en sådan ubygge, at den kan forskrække børn.

SOCIAL-DEMOKRATEN: „Askepot“ holder fint op til sit verdensry og er glansfuld til at sammenligne med „Snehvide“. Begge film sejrer ved samme kunst: den at give udtryk for ikke blot den store humor, men også den store poesi. Man sidder ustandselig med tårer i øjnene og véd selv ikke rigtigt, hvornår det er af latter, eller hvornår det er af rørelse, at tårerne er ved at glide ned af kinderne.

B. T.: Eftersynkroniseringen er fremragende gjort. De danske kunstnere, der har lagt stemmer til, bidrager til successen, som uden tvivl vil blive langvarig. Det er en af de film, alle børn vil se, og som de voksne skal se, når de trænger til humorhormoner.

AFTENBLADET: Askepot fortjener at blive hele Københavns yndling, så sød og kær hun er, og der vil blive kø langt ind i det nye år foran Metropol.

BERL. AFTEN: Den ideelle forestilling, som forældrene vil tage børnene med til, og som de vil nyde selv. Der er ingen grund til at fortælle mere om „Askepot“ — ingen skatter i verden vil holde folk fra at se den.

INFORMATION: Det er næsten, som om Disney virkelig-gør eventyrerne for os . . . Han har denne gang afstået fra alle ubyggeeffekter, filmen er munter, let og festlig, og den er glimrende indtalt på dansk.

BØRSEN: Det yndefulde eventyr rører hjerterne, og det er tillige en morsom film med ægte Disney-vittige påfund og ganske overraskende passager. Den vil være velegnet til at bringe dagens ellers så sorgelige aktualiteter i forglemmelse.



Lidt om forreklamen . . .

DAGSPRESSEN: Alle aviser i København samt de fleste provinsblade har bragt store omtaler af Disney's mesterværk.

UGE-PRESSEN: Familie-Journalen, Hjemmet, Billed Bladet, Uge-Revyen, Hus & Hjem, Det ny Radio Blad, Uge Magasinet, Tempo og flere andre har bragt artikler med billeder. Disse blades samlede ugentlige oplag udgør henved 1,5 millioner.

RADIOEN: Den danske radio har haft fire udsendelser om „Askepot“: I „Bag kulisserne“ blev der fortalt om filmens danske indspilning, i en lørdagsudsendelse („Karussellen“) sang bl. a. Lise Ringheim filmens iørefaldende melodier. En udsendelse for piger og drenge har bragt brudstykker af filmen, og lillejuleaften havde Johs. Mulvad en stor udsendelse.

TEGNE-SERIER: „Jyllandsposten“ og „Aftenbladet“ har bragt „Askepot“ som tegneserie, og den er endvidere udkommet på Gutenberghus' forlag i et oplag på 110.000.

BRANNER OG KORCH har udsendt Walt Disney's Askepot som bog med farvestrålende billeder.

MUSIKEN: Mørks Musikforlag, Kbhvn., har udsendt klaver- og orkestermoderne til de dejlige melodier, og desuden har de fleste grammofon-selskaber indspillet plader med bl. a. Lise Ringheim, Raquel Rastenni, Gustav Winckler og andre kendte grammofonstjerner.

Med en sådan forreklame er der ingen tvivl om, at „Askepot“ også i Deres by vil blive en stor succes. Teatret kan selv bidrage hertil ved f. eks. at få byens bog-handlere til at lave udstillinger med Askepot-bøgerne, og musikhandlere kan arrangere vinduer med plader og noder.

SLAGORD



Disney's hidtil største og bedste farvetegnefilm!
En film for far, mor og børn!

Hele familien skal se verdens kendteste eventyr som film!

Disney's største, bedste og smukkeste film siden „Snehvide“!

Se TIM og BUM, verdens sjoveste mus!

Et overflødigshorn af farver, fest, løjer, roman-tik, spænding og de dejligste melodier!

Glem skatterne! — Se Disney's eventyrfilm og kom i godt humør!

Forhåndsmeddelelse til pressen

(For det tilfælde biografen ingen aftale har med RKO om pressenouts direkte fra selskabet til aviserne)

NU KOMMER „ASKEPOT“

Disney's hidtil største eventyrfilm

På dag får premiere på „Askepot“, Walt Disney's nyeste og bedste farvetegnefilm siden „Snehvide“. Det er det største arbejde, der er udgået fra hans studier, og det har taget Disney og hans medarbejdere seks år at omskabe verdens kendteste eventyr til film. Under forarbejdet fandt Disney en mængde versioner af eventyret, og det blev franskmændene Charles Perrault's udgave, som blev skrevet for omkring 300 år siden, filmen er bygget over. — Foruden eventyrets kendte skikkelser har Disney naturligvis befolket sin film med en række nye og vidunderlige figurer, først og fremmest fugle og mus. Blandt de sidste er det Tim og Bum, der fører an i kampen mod arvefjenden, den lumske kat Lucifer. Filmen er indtalt på dansk af en række kendte skuespillere. Lise Ringheim spiller Askepot, og desuden hører man Karin Nellemose, Bodil Steen, Berthe Quistgaard, Sigurd Langberg, Knud Heglund, Poul Bundgaard og mange andre. Tim og Bum, der taler med høje, pibende musestemmer, har Ove Sprogøe og Dirch Passer lagt stemmer til. — „Askepot“ er som tidligere Disney-film fyldt med en række indsmigrende melodier, og med dens blanding af humor, spænding, romantik og de festligste optrin er filmen den helt store oplevelse for både gammel og ung. „Askepot“ udsendes af RKO Radio Film A/S.

Reklamemateriale etc.

TRILEREN er indtalt på dansk af Svend Pedersen fra radioen, og den er naturligvis i Technicolor. Vi beder Dem venligst udnytte den 100%.

PLAKATEN er trykt i 5 farver og er ualmindelig smuk. Vi anbefaler Dem at bruge et større antal end sædvanlig til ophængning på egnede steder.

TEKSTBOGEN er på 12 sider med 4-farvet omslag, og den indeholder bl. a. alle sangene fra filmen samt en mængde billeder. Denne tekstbog vil særlig gøre lykke hos børnene, og i Deres egen interesse beder vi Dem gøre alt for, at salget bliver så stort som muligt. Sæt den lille bog op i biografens udhængsskabe, ved billetlugen, og gør den på anden vis synlig for publikum. Tekstbogen koster i indkøb 25 øre.

LÆRREDSPLAKATERNE er flotte og farvestrålende, og vi foreslår Dem at leje en 3- eller 6-delt. Har De ikke plads ved biografen, kan der sikkert arrangeres en udstilling hos en af byens førende bog- el. musikhandlere.

LØBESEDLER forefindes i format 25×42 cm til 4 øre pr. stk.. Til „Pinocchio“ blev et oplag på 25.000 revet bort, og vi beder Dem derfor afgive Deres bestilling hurtigst muligt. Løbesedler er en fortræffelig forreklame til en billig pris.

ANNONCERING Hvis De ikke bruger annoncelichéer, tillader vi os at minde Dem om, at det af Deres annoncer må fremgå, at „Askepot“ er Walt Disney's hidtil største og bedste farvetegnefilm, og at den er indtalt på dansk af en række kendte skuespillere: Lise Ringheim, Poul Bundgaard, Karin Nellemose, Bodil Steen, Sigurd Langberg, Knud Heglund og mange flere. Slagord til annoncering findes andetsteds på denne side.

TEKSTKLICHÉER Heraf findes 5 forskellige, som RKO selv tilsender pressen i Deres by, medmindre andet er aftalt.

ANNONCEKLICHÉ



LEJE: 50 ØRE

Som kun Walt Disney kan fortælle den!



WALT
DISNEY'S

ASKEPOT

© WALT DISNEY PRODUCTIONS

Med dansk tale af bl.a.:

Lise Ringheim · Poul Bundgaard · Ove Sprogøe · Dirch Passer

TECHNICOLOR®

PRESSEMEDDELELSE:

I rækken af genudsendelser af gamle Walt Disney-tegnefilm er turen nu kommet til

»ASKEPOT«

der får repremieredag den i

»Askepot« er lavet i 1950, på en korsvej i Disney-studiernes historie. De foregående års langfilm havde i hovedsagen været episode-film, hvor man havde eksperimenteret med nye emne-områder (de latin-amerikanske film) og med et endnu tættere forhold mellem musik og billede (her var udgangspunktet selvfølgelig »Fantasia«). Man skal helt tilbage til »Bambi« i 1942 for at finde en rigtig gammeldags Disney-eventyrfilm.

»Askepot« blev dog ikke så meget starten på en ny epoke, men snarere svanesangen over den gamle stil fra 30'erne. Det var i mange år god latin blandt Disney-elskere at kalde »Askepot« for den sidste virkelig gode tegnefilm i Disneys egen epoke. Senere genudsendelser af »Alice i Eventyrland« og »Peter Pan« har nok forrykket denne bedømmelse en smule, men alligevel føles »Askepot« som en meget »gammeldags« film i forhold til det, der fulgte i de kommende år.

»Askepot« er en af de Disney-film, der strengt taget har mennesker som hovedpersoner, men under indtryk af tidligere vanskeligheder med at få de »rigtige« mennesker til at fungere perfekt i streg, har Disney skabt et galleri af dyr omkring Askepot, først og fremmest de to mus, Tim og Bum, der ligger i evig krig med den nederdrægtige huskat, Lucifer, og som netop via disse scener er nær ved at blive filmens hovedpersoner. »Askepot« havde dansk premiere til jul 1950, og den havde repremiere i 1967. Filmen er instrueret af Clyde Geronimi, Wilfred Jackson og Hamilton Luske, samme trekløver, der året efter lavede »Alice i Eventyrland«. Den danske eftersynkronisering, som allerede ved filmens premiere i tidernes morgen blev meget rost, er tilrettelagt af Erik Balling og Ove Sevel, dengang to stræbsomme unge instruktørassistenter, i dag direktører for Nordisk Film. Blandt de skuespillere, der har lagt stemmer til, kan nævnes: Lise Ringheim (Askepot), Poul Bundgaard (Prinsen), Ove Sprogø (Tim) og Dirch Passer (Bum).

Pressen skrev:

Hvor var han dog en mester, Walt Disney. Små og store vil fryde sig over Askepot. Børnene vil simpelthen elske de to festlige små mus, Tim og Bum.

Politiken

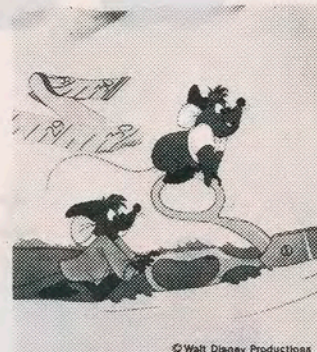
Scenerne med alle Askepots venner, musene, fuglene, hunden og hesten er meget morsomme, fulde af opfindsomme pointer. Musene Tim og Bum er den rene lystighed.

Berlingske Tidende

Her er masser af varme og elegant udmøntet lune. Voksne ledsaget af navnlig de yngste børn vil igen være smukt og vittigt underholdt.

★★★★ B. T.

Desuden forefindes støtteannoncekliché på 3 spalter x 150 mm



1 spaltet anmelderkliché



Censur: RØD
Længde: 2040 meter
Standard, widescreen
tekstet · Farver

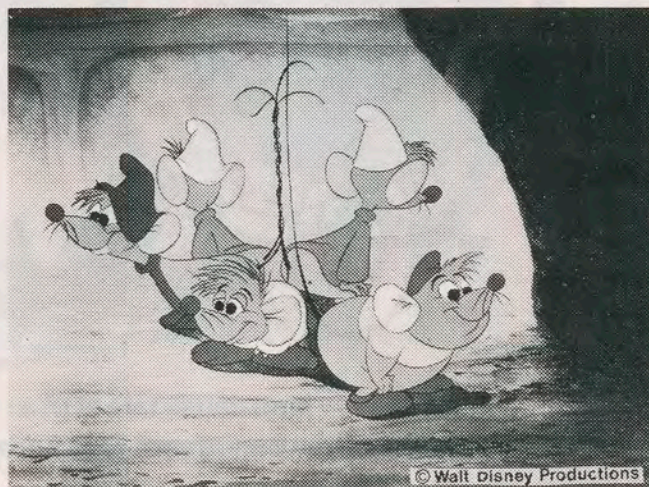
Med dansk tale af:

Askepot	Lise Ringheim
Stedmoderen	Karin Nellemose
Frederikke, den ene stedsøster	Bodil Steen
Mathilde, den anden stedsøster	Vera Gebuhr
Féen	Kirsten Rolffes
Kongen	Sigurd Langberg
Greven	Knud Heglund
Prinsen	Poul Bundgaard
Tim	Ove Sprogø
Bum	Dirch Passer
Fortælleren	Berthe Quistgaard

Musik og sange: Mack David – Jerry Livingston – Al Hoffman
Dansk bearbejdelse: Erik Balling & Ove Sevel
Synkronisering: A/S Nordisk Films Teknik
Musikalsk ledelse: Hans Schreiber

COLUMBIA-FOX

Gyldenløvesgade 19 · 1600 København V
Telefon (01) 12 97 86



2 spaltet anmelderkliché



WALT DISNEY'S
KLASSIKER

Askepot



Med dansk tale af bl.a.:
Lise Ringheim · Poul Bundgaard ·
Ove Sprogøe · Dirch Passer
Genoplev ASKEPOT på plade og musikkassette

TECHNICOLOR®

©The Walt Disney Company

Film & Video Posters a.s.

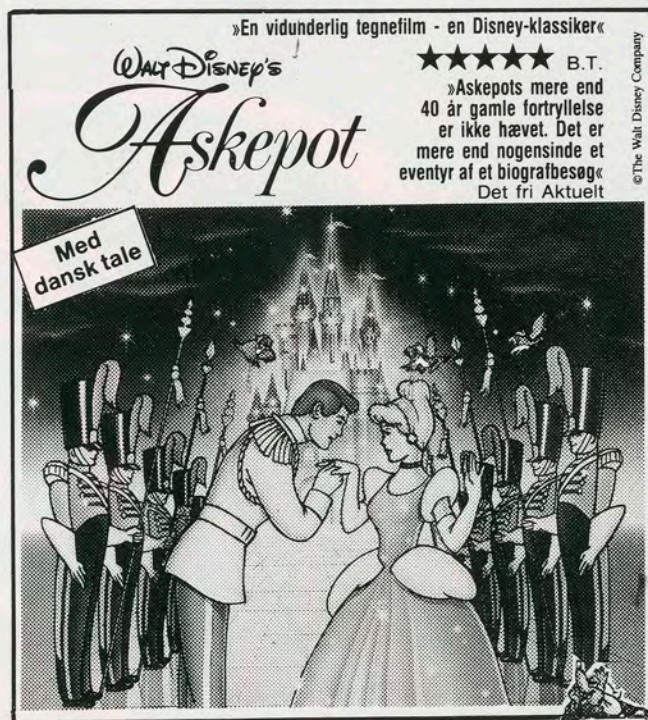
WARNER & METRONOME FILM ApS

LIDT OM FILMEN

»ASKEPOT« er lavet i 1950 på en korsvej i Disney-studiernes historie. De foregående års langfilm havde i hovedsagen været episode-film, hvor man havde eksperimenteret med nye emne-områder (de latinamerikanske film) og med et endnu tættere forhold mellem musik og billede (her var udgangspunktet selvfølgelig »Fantasia«). Man skal helt tilbage til »Bambi« i 1942 for at finde en rigtig gammeldags Disney-eventyrfilm.

»ASKEPOT« blev dog ikke så meget starten på en ny epoke, men snarere svanesangen over den gamle stil fra 30'erne. Det var i mange år god latin blandt Disney-elskere at kalde »Askepot« for den sidste virkelig gode tegnefilm i Disneys egen epoke. Senere genudsendelser af »Alice i Eventyrland« og »Peter Pan« har nok forrykket denne bedømmelse en smule, men alligevel føles »Askepot« som en ægte »gammeldags« Disney-film i forhold til det, der fulgte i de kommende år.

»ASKEPOT« er en af de Disney-film, der strengt taget har mennesker som hovedpersoner, men under indtryk af tidligere vanskeligheder med at få de »rigtige« mennesker til at fungere perfekt i streg, har Disney skabt et galleri af dyr omkring »Askepot«, først og fremmest de to mus, Tim og Bum, der ligger i evig krig med den nederdrægtige huskat, Lucifer, og som netop via disse scener er nær ved at blive filmens hovedpersoner. »Askepot« er instrueret af **Clyde Geronimi, Wilfred Jackson og Hamilton Luske**, samme trekløver, der året efter lavede »Alice i Eventyrland«. Den danske eftersynkronisering, som allerede ved filmens premiere blev meget rost, er tilrettelagt af **Erik Balling og Ove Sevel**, dengang to stræbsomme unge instruktør-assistenten. Blandt de skuespillere, der har lagt stemmer til, kan nævnes: **Lise Ringheim** (Askepot), **Poul Bundgaard** (Prinsen), **Ove Sprogøe** (Tim) og **Dirch Passer** (Bum).



Stemmer:

LISE RINGHEIM
KARIN NELLEMOSE
BODIL STEEN
VERA GEBUHR
KIRSTEN ROLFFES
OVE SPROGØE
DIRCH PASSER
BERTHE QUISTGAARD

Holdet bag:

Produktionsleder: Ben Sharpsteen
Musik og sange: Mack David,
Jerry Livingston,
Al Hoffman
Dansk bearbejdelse: Erik Balling
& Ove Sevel
Musikalsk ledelse: Hans Schreiber



Facts:

Længde: 2040 meter
Tid: 75 min.
Censur: RØD
Widescreen
Trailer: 35 meter
Censur: RØD
Premierebiograf: Palads